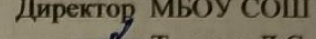


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Муниципальное казенное учреждение "Отдел образования администрации
муниципального района
Иглинский район Республики Башкортостан"
МБОУ СОШ №4 имени Тикеева Д.С.

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО учителей искусства и технологии  Разбежкина М.М. Приказ №1 от «29» августа 2025 г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Трифонов В.В. Дата согласования: «29» августа 2025 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ №4 имени Тикеева Д.С.  Астбаев Х.А. Приказ № 307 от «29» августа 2025г 
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ЗПР)
(ВАРИАНТ 7)
Для обучающихся 5-7 классов**

Иглино 2025г

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)) (далее – ПАООП ООО ЗПР), рабочей программы основного общего образования по предмету

«Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в программе воспитания.

Учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского 2012

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство. Выбор данной программы считаю обоснованным, т.к. дети с диагнозом ЗПР воспринимают ее с интересом, усваивают материал. В ряде случаев сложные для восприятия темы заменены, практическое задание значительно упрощается или меняется техника исполнения.

Помимо образовательных задач в учебно-воспитательном процессе решаются развивающие и коррекционные задачи. У детей с задержкой психического развития наблюдаются существенные типологические и индивидуально-психологические различия, требующие индивидуализированного подхода к обучению. Особенностью данных учащихся является замедленное и неравномерное созревание высших психических функций, недостаточностью познавательной деятельности, снижением уровня работоспособности, памяти, недоразвитием эмоционально-личностной сферы. Поэтому коррекционно-развивающее обучение в условиях нашего общеобразовательного учреждения является педагогической системой, имеющей своей целью развитие общих способностей учащихся и коррекцию индивидуальных недостатков развития. Учащиеся с ЗПР, как и все учащиеся общеобразовательных школ, должны освоить образовательный стандарт основного общего образования. Для решения этой задачи наполняемость класса уменьшена до 12 человек, что помогает индивидуализировать образовательный процесс и корригировать отставание в развитии обучающихся. На каждом уроке обязательно отводится время для повторения предыдущей темы, решается конкретная коррекционная задача и практическое задание выполняется с учетом индивидуальных возможностей каждого. Чаще всего это коррекция ощущений, восприятий, представлений, реже коррекция памяти, мышления, внимания.

На изучение курса «ИЗО» в учебном плане в каждом классе отводится 0,5 часов в неделю. Программа рассчитана в подготовительном классе -5, 6, 7 - 18 ч. (18 учебных недель). Всего – 54 часа.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология» и др.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Учебный материал представлен блоками, каждый блок включает разделы, темы в разделах логично вытекают одна из другой. Все годы обучения проходят стержневые темы воспитательного и образовательного характера. По ним у детей с каждым годом накапливается материал, происходит осмысление и обобщение темы. Через весь курс проходит три основных вида художественной деятельности: изобразительный, конструктивный и декоративный. Тематическая цельность программы помогает ребенку подниматься год за годом по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. В программе применяется принцип – от простого к сложному, он проходит по всему циклу обучения, учитывается возрастная особенность восприятия учебного материала, имеются межпредметные связи с историей, русским языком, литературой, музыкой, технологией.

Уникальность и значимость изобразительного искусства в средней школе определяется нацеленностью на активизацию и укрепление правополушарных процессов, происходящих в формирующемся сознании ребенка: развитие визуального, синтетического, образного, пространственного, основанного на связях мышления, интуиции, эмоционального оценивания. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического мышления, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления ребенка.

Готовой апробированной программы для подготовительного класса нет, поэтому в среднем звене курс начинается с программы Б. М. Неменского 6 класс, блок: «Изобразительное искусство», «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс, а заканчивается «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидение». Блок «Декоративно-прикладное искусство» – 5 класс, учащиеся осваивают в 4 классе по Примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования детей с задержкой психического развития, которая составлена в соответствии со Стандартом.

Много тем в программе отведено знакомству с различными материалами, техниками, понятиями на доступном для данного возраста языке. Большая роль уделяется драматургии урока, много игровых моментов, коррекционных упражнений, выравнивающих отставание в развитии.

Цели учебного предмета:

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета (курса) ИЗО

Личностными результатами освоения учащимися в первый год обучения в основной школе программы по изобразительному искусству являются:

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

Формирование ответственного отношения к учению;

Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

5 класс

Выпускник научится

- совместно с педагогом мотивировать достижения результата, стремлением к совершенствованию своих способностей;

- совместно с педагогом планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- совместно с педагогом давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанными народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека;
- совместно с педагогом контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- совместно с педагогом и сверстниками осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы; знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основным средствам художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- выбирать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- учиться согласованно работать в группе: планировать работу в группе; распределять работу между участниками; выполнять различные роли в группе;
- участвовать в коллективном обсуждении проблемы, уметь выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами и условиями, соблюдать нормы родного языка;
- стремиться к количественному и качественному обогащению словарного запаса.

Выпускник получит возможность научиться

- эстетическим суждениям, ценностям и чувствам;
- воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- активно отстаивать свою точку зрения при изучении произведения искусства, и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморт.

6 класс

Выпускник научится:

- адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;

- использовать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности;
- планировать собственную деятельность совместно с педагогом в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- отстаивать свою точку зрения при изучении произведения искусства, и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- совместно с педагогом и сверстниками представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.;
- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику:
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль;
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства:
- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур:
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так же использовать разнообразные художественные материалы.

Выпускник получит возможность научиться

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- морально-этическим суждениям, знаниям основных моральных норм и ориентациям на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

7 класс

Выпускник научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Выпускник получит возможность научиться:

- *знать роль пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;*
- *знать многообразие художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;*
- *знать основные направления и стили в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;*
- *знать виды пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;*
- *знать характер связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д)*
- *использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;*
- *творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;*

Содержание программы «Изобразительное искусство»

5 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

Тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

Тема. Пятно как средство выражения

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна.

Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

Тема. Композиций как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природы (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага аппликаций, клей.

Зрительный ряд: европейские гравюры и офорты XVII— веков, графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; графика В. Лебедева, А. Дейнеки

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлеть Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников юнца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета. Цветовые отношения. Смешение красок. Взаимодействие Цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональности «состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением - радостный, грустный, торжественный, тихий и т.д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: В. Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К. Коровин. Цветы и фрукты, На берегу моря; С. Герасимов. Сирень; А. Пластов - Сенокос (фрагмент).

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Задание: объемные изображения животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

Мир вещей. Натюрморт (7 часов)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

Тема. Натюрморт - изображение предметного мира

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей.

Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.

Тема. Понятие формы

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы

простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

Тема «Освещение. Свет и тень»

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.

Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением;

наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

Зрительный ряд: изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А.Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Ники ч. Торжественный натюрморт.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы. Д. Штеренберг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Ники ч. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли. Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера Человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVI-XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных Из бумаги форм (деталей лица).

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа, Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять студий голов.

Тема. Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.

Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А.Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф.Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А.Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонадо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направлены с боку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материалы: черная акварель, кисть, бумага.

Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура (М.Караваджо, К.Брюллова; И.Репин. Мужичок из робких).

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ва Дейка Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Гокотова В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов- Пор. трет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрет близкого человека (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В. Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Гог Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном.

Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпохи. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Зрительный ряд: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А.Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С.Щедрин. Веранда, обвитая виноградом, Новый Рим; И.Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И.Шишкин. Рожь.

Тема. Пейзаж — большой мир (организация изображаемого пространства)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

Зрительный ряд: Н.Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лор-ре н. Пейзаж с похищением Европы; П.Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И.Левитан. Над вечным покоем; Н.Рерих. Гималаи.

Тема. Пейзаж-настроение (природа и художник)

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота

разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П.Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В.Ван Гог, Пшеничное поле и кипарисы; И.Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И.Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А.Пластова и др.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне.

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

Содержание программы «Дизайн и архитектура в жизни человека»

6 класс

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Тема. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Задания:

1) расположить на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и, обрезаая его, добиться баланса массы и поля;

2) расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением еще двух разновеликих прямоугольников;

3) гармонично сбалансировать композиции из трех — пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.

Материалы: белая и черная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича.

Тема. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Задания:

- 1) введение в композицию от трех до пяти прямых линий;
- 2) выполнение коллажно-графических работ с разными видам композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной и пр.).

Материалы: бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, резак.

Зрительный ряд: репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича, В. Кандинского и т. п.

Тема. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Задания:

- 1) введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга;
- 2) создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста;
- 3) в отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например, «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.).

Материалы: бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, резак, гуашь (белила), тушь, кисть.

Тема. Буква — строка — текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Задания:

- 1) создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву;
- 2) создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста.

Материалы: бумага белая, черная и цветная, ножницы, клей, резак; вырезки из журналов и газет.

Зрительный ряд: журналы, образцы плакатов и рекламных листовок, книг и журналов.

Тема. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задания:

- 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;
- 2) изображение в форме свободного пятна: включение в композицию фотоизображения, вырезанного по контуру (в форме пятна);
- 3) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката;
- 4) макеты плаката, поздравительной открытки.

Материалы: принадлежности для рисования, бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.

Зрительный ряд: образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов.

Тема. Многообразие форм полиграфического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Задания:

- 1) макет разворота или обложки книг;

2) макет разворота журнала.

Материалы для рисования, ножницы, клей, цветная бумага, вырезки из журналов.

Зрительный ряд: образцы книг и журналов.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (7 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Здание — объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций.

Тема. Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Задания:

1) прочтение плоскостных изобразительных композиций (из прямоугольников, пятен, линий) как чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху);

2) баланс объема и поля на макете (1 прямоугольник — 1 параллелепипед);

3) баланс объемов между собой и с полем макета (добавление соответственно к одному прямоугольнику еще двух прямоугольников и к одному параллелепипеду еще двух параллелепипедов).

Материалы: бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь, водоземлюсионная краска.

Зрительный ряд: В. Кандинский. Черный аккомпанемент; К. Малевич. Супрематизм; Эль Лисицкий; образцы плоскостных композиций, выполненных учителем или самими учащимися по материалам предыдущей темы.

Тема. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объем и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Задания:

1) прочтение линии как проекции объекта;

2) построение трех уровней рельефа;

3) добавление архитектурного объекта в виде двух-трех параллелепипедов. Достижение композиционного взаимосочетания объектов, их сомасштабности друг другу и пространству макета.

Материалы: картон, бумага, малоформатные объемы (коробочки, баночки и пр.), карандаш, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации из «Краткой энциклопедии дизайна» О. И. Нестеренко; таблицы по черчению «Аксонометрия», «Ортогональные проекции».

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Задания:

1) соединение объемов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение);

2) создание макета дома, построенного из модульных объемов (3—4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.

Материалы: бумага, клей ПВА, ножницы.

Зрительный ряд: журналы, открытки с изображениями архитектурных построек разных эпох; книга Ле Корбюзье «Архитектура XX века».

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Задания:

1) проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания;

2) создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаш, бумага.

Зрительный ряд: диафильм «Азбука архитектуры»; фотографии Триумфальной арки, Кремля, Грановитой палаты в Москве, Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, собора Святого Петра в Риме.

Тема. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

Задания:

1) аналитическое упражнение — исследование формы вещей по предложению учителя;

2) проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»);

3) создание тематической образно-вещной инсталляции (инсталляция — композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и наше осмысление жизни).

Материалы: бумага, карандаш, ножницы, вырезки из журналов для коллажа, клей, подбор вещей и объектов для инсталляции.

Зрительный ряд: образцы вещей для анализа; диафильм «Что такое дизайн»; проспекты и рекламные буклеты, каталоги, журналы по дизайну.

Тема. Роль и значение материала в конструкции

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Задания:

1) проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль агента 007 (полуфантастическое соединение функций);

2) построение формы (объекта) исходя из материала, его фактурных свойств (металлические банки, пробки, гвозди, проволока, вата, шарики, трубочки и др.).

Материалы: принадлежности для рисования, материалы для монтажа инсталляций.

Зрительный ряд: Колдер. Мобили, журнал «Дизайн», № 20 («Фонтаны Стравинского»), фотографии инсталляций из журналов.

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Задания:

- 1) макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения;
- 2) введение в макет рельефного членения локального цвета (например, гофрированные окрашенные поверхности, введение фактурной окраски);
- 3) цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции (абстрактной или тематической) из простейших элементов.

Материалы: белая и цветная бумага, вырезки из журналов, гофрированная цветная бумага, клей, вододисперсионные белила, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фрагментов или отдельных домов (например, старый Арбат, район Пенягино в Митино, Москва); А. Родченко. Мебель для рабочего клуба, образцы упаковок; В. Татлин. Макет памятника III Интернационалу (образец пространственной композиции).

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека — «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Тема. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Задания:

- 1) силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города;
- 2) графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенной эпохи и стиля.

Материалы: карандаш, тушь, бумага; ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии образцов народного жилища, средневековых замков и храмов (Донжон в Лоше, аббатство Монт Сен Мишель, собор Парижской Богоматери, Кельнский собор), мечетей и т. д.; фотографии архитектурных сооружений различных стилей (античный, романский, барокко и т. д.).

Тема. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Задания:

1) нарисовать современное здание и, вырезав его, вмонтировать в фотографию городского пейзажа;

2) фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».

Материалы: карандаш, бумага; вырезки из журналов, клей, резак.

Зрительный ряд: иллюстрации из книг «Мир архитектуры» (М., 1990), Ле Корбюзье. Архитектура XX века, журнал «Мир и Дом» за 2001—2002 годы; К. Леду. Проекты для города Шо.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и: реальность. Организация и проживание пространственной среды, как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Задания:

1) аналитическое прочтение различных видов композиционно-плоскостных схем существующих городов;

2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

Материалы: бумага, картон, пенопласт, клей, резак; тушь, карандаш, бумага.

Зрительный ряд: журналы «Нойе Вербунг», «Проект», «Архитектура»; книга «Я — архитектор» (М., 1997); Ле Корбюзье. Проект города на 3 млн жителей; карты городов Золотого кольца России; М. Дерибере. Цвет в деятельности человека (М., 1964); О. И. Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайна; силуэтные фотографии фрагментов городов из журналов «Архитектура» и др.; реконструкция исторических зон старых городов - см. сборник «Дизайн» (М., 1996) и др.

Тема. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Задания:

1) создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр.;

2) эскизный макет витрины магазина.

Материалы: карандаш, гуашь, бумага; бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Задания:

1) рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (можно фрагмент);

2) эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации).

Материалы: карандаш, гуашь, бумага; бумага, ткань, ножницы, клей (для аппликации).

Зрительный ряд: иллюстрации из журналов (например, «Мир и Дом», «Табулет», «Мезонин» и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Задания:

1) архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с натуры, с репродукции);

2) создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.), использование имитирующих фактур.

Материалы: карандаш, тушь, бумага; бумага, имитирующие фактуры по усмотрению учителя, водоэмульсионная краска, клей, резак.

Зрительный ряд: панорамы Версаля и Петергофа, фотографии японского «Сада камней», изображения парков и скверов, городских частных домов с озелененными дворами (из журналов и книг).

Тема. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Задание: коллективная работа — создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов («Город будущего», «Поселение в космосе» и т. д.), решение задач пропорциональности, сомасштабности, гармонии, баланса масс и форм в их пространственной и функциональной взаимосвязи.

Материалы: бумага, картон, материалы, имитирующие фактуры, клей.

Зрительный ряд: диафильм «Азбука архитектуры»; схемы, выполненные учителем и учениками; фотографии афинского Акрополя, Казанского собора и Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, Большого театра в Москве; фотографии архитектурных макетов, выполненных детскими студиями «Старт», «Эдас» и пр.; фотографии архитектурных проектов: И. Уткин. Город-мост; Кендзо Танге. Проект застройки Токийского залива; К. Леду. Проект колесной мастерской для города Шо.

Образ человека и индивидуальное проектирование. (9 часов)

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Задания:

1) создание поэтажного плана воображаемого дома; выбор особенностей дома — роскошь, удобство или аскетизм; учет образа жизни людей (чертеж);

2) технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) — основная конфигурация дома, влияние назначения внутренних помещений на общий силуэт здания (задание может выполняться на компьютере).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением современных частных строений: дома, коттеджи и пр.; образцы исторических и современных построек: изба, русские усадьбы, европейский дом, азиатские жилища.

Тема. Интерьер, который мы создаем. Дизайн вещно-пространственной среды жилища

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Задания:

- 1) создание схемы предметной компоновки интерьеров дома;
 - 2) эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты (задание по возможности выполняется на компьютере в программе 3D AutoCAD).
- Зонирование помещения с помощью цвета.

Материалы: карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага, клей, резак.

Зрительный ряд: журналы по дизайну, иллюстрации интерьеров.

Тема. Дизайн и архитектура моего сада

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере.

Задания:

- 1) создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини-пейзаж сада;
- 2) создание общего вида сада — рисунок плюс коллаж (аппликация);
- 3) макетирование фрагмента сада из природных материалов;
- 4) создание композиции из цветов, веток и т. д. по мотивам искусства икебаны.

Материалы: карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага для аппликации; природные материалы: веточки, сухие соцветия, камушки и т. д.

Зрительный ряд: фотографии европейских и восточных садов из журналов по дизайну и садоводству.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Задания:

- 1) специфика эскиза модных коллекций одежды - создание рисунка-копии;
- 2) создание своего собственного проекта вечернего платья рисунок или рельефный коллаж;
- 3) видеорепортаж с улицы на тему «Мода»; совместный анализ увиденного на уроке.

Материалы: карандаш, тушь, бумага белая и цветная, клей, резак.

Зрительный ряд: журналы мод, журнал «Монитор» и пр.

Тема. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды

О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Задания:

- 1) создание словесного списка-перечня всех элементов воображаемого гардероба с небольшими поясняющими зарисовками вещей;
- 2) проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, для улицы, для работы и пр.), подбор цветовой гаммы.

Материалы: по усмотрению учителя.

Зрительный ряд: каталоги одежды; иллюстрации из журналов «Мода», «Бурда», «Космополитен» и т. п.; фотографии из книг «Японский театр «Кабуки» (М., 1969); Р. Рагул. Грим (М., 1969), Ли Бейган. Грим (М., 1997).

Тема. Грим, визажистика и прическа в практике дизайнера

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Задания:

- 1) рисование прически и макияжа на фотографии;

2) упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре» (попарно, по трое учеников и т. п.).

Материалы: косметика, грим, бижутерия, инструменты для прически, гуашь.

Зрительный ряд: фотографии из книг: Ли Бейган. Грим, макияж (практическое руководство) (М., 2002); М. Грулье. Суперпрически (М., 2002); журналы моды.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Задание: коллективное задание (по группам): создание имидж-мейкерского сценария-проекта (например, «Петров — лучший спортсмен года», «Иванова — в мэры», «Петрова — мисс Европы») с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.

Материалы: по усмотрению учителя.

Содержание программы «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

7 класс

Художник и искусство театра (8 часов)

Тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Задания:

фантазирование на тему облика спектакля в виде набросков

Материалы: бумага, простой карандаш, мелки, тушь

Зрительный ряд: фотографии великих реформаторов театра: В. Шекспира, Ж-Б. Мольера, А.П. Чехова и режисеров: К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Б. Брехта.

Тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле — актёрская игра, в фильме — изображение

Задания:

создание подмакетника для проектируемого спектакля, а также выбор вещей для этюдов на перемену отношения к вещи (например, веревка, стул, лист бумаги и т.п.) и месту действия (в лодке, пустыня, дождь в лесу и т.п.)

Материалы: бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, картон, коробки, канцелярский нож

Зрительный ряд:

фотографии двух типов театральных зданий: амфитеаторный и партерный (ярусный), схема театра.

Тема. Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра

Задания:

создание сценографической версии бытового интерьера: изба, вокзал, дворец и т.д. в упражнении «минимизация»

Материалы: бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, картон, коробки

Зрительный ряд:

фотографии разных видов декораций

Тема. Сценография как искусство и производство

Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография.

Задания:

продолжение работы по созданию оформления проектируемого спектакля (в виде эскиза декораций, макета, инсталляции и др.), в котором присутствует стремление к его образно-пространственному решению.

Материалы: бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь, картон, коробки

Зрительный ряд:

Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Тема. Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.

Задания:

создание эскиза костюма персонажа с учетом специфики сценического костюма и его отличия от бытового

Материалы: бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд:

Фотографии актеров в образе

Тема. Тайны актерского перевоплощения

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра

Задания:

создание вариантов грима и причёски персонажей

Материалы: бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд:

Фотографии актеров в образе

Тема. Художник в театре кукол

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра

Задания:

создание эскиза куклы для этюда и подбор материала для фантазийного кукольного партнера в этюде.

Материалы: бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь, шарик, ложка, пробка и т.п.

Зрительный ряд:

Фотографии театральных кукол по способам работы, отрывок из театра С.В.Образцова «Необыкновенный концерт»

Тема. Спектакль - от замысла к воплощению

Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы

Задания:

Презентация в театрализованно-выставочной форме результатов работы, которая была проделана в рамках проекта «Театр-спектакль-художник»

Материалы: ватман, ножницы, клей, цветная бумага, открытки, фломастеры, гуашь и др.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (7 часов)

Тема. Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Задания:

демонстрация опыта работы со съемочной аппаратурой при фотосъемке несложного объекта (по собственному выбору); последующий анализ образной выразительности и композиции фотографии.

Материалы: фотоаппарат, компьютер

Зрительный ряд: репродукции известных исторических фотографий, образцы съемочной аппаратуры разных времен

Тема. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. Умение кадрировать – убирать лишнее.

Задания:

фотосъемка вещи, дерева, здания, проявление умения осознанно выбирать объект и точку съемки, а также применять в композиции снимка разные художественно-съёмочные средства и приемы с последующим анализом их образной выразительности.

Материалы: фотоаппарат, объект съемки, компьютер

Зрительный ряд: образцы фотографий

Тема: Фотография искусство "светописси". Вещь: свет и фактура.

Фотография – искусство светописси. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Человек на фотографии

Задания:

съемка серии натюрмортов с целью выявления формы и фактуры вещи при помощи выразительной композиции и разных вариантов освещения. Съёмка одного и тоже натюрморта с целью его операторского решения в цвете и в черно-белом варианте. Съёмка одного и тоже натюрморта с целью его операторского решения при разном освещении.

Материалы: фотоаппарат, объект съемки (посуда, фрукты, цветы и т.п.), компьютер

Зрительный ряд: образцы фотографий

Тема. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера

Проявление творческого поиска в выборе натуры и стремление к передаче ее неповторимости и духа. Съёмка человека в интерьере или на фоне городского пейзажа с соблюдением композиционно-операторской грамотности. Улучшение художественных качеств снимка благодаря его постсъёмочной компьютерной обработке.

Материалы: фотоаппарат, объект съемки, компьютер

Зрительный ряд: образцы фотографий

Тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого

Задания:

съемка постановочного портрета, в котором следует проявить стремление к передаче состояние модели и характер. Съемка репортажного портрета в ситуации, когда раскрывается человеческая суть. Вариативная обработка одного и того же снимка

Материалы: фотоаппарат, объект съемки, компьютер

Зрительный ряд: образцы фотографий

Тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Съемка фоторепортажа, посвященная одному событию или теме. Применение для решения поставленных художественно-информационных задач в условиях оперативной съемки как можно больше навыков оперативной и композиционной грамоты.

Задания:

съемка фоторепортажа, посвященная одному событию или теме.

Материалы: фотоаппарат, объект съемки, компьютер

Зрительный ряд: образцы фотографий

Тема. Фотография и компьютер.

Событие как объект репортажной съемки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.

Задания:

создание коллажной композиции из 5-7 изобразительных элементов (фотографий, открыток и рисунков и др.) на свободную тему (например, «Великая отечественная война», «Спорт», «Мои друзья») при помощи программы фотошоп.

Материалы: фотоаппарат, фотографий, открыток и рисунков и др., компьютер

Зрительный ряд: образцы фотографий

Тема. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории и зримая информация. Фотография – остановленное время, запечатленное навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

Задания:

«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

Материалы: фотографии, компьютер, ватман, ножницы, клей, цветная бумага

Фильм — творец и зритель (10 часов)

Тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Кино – запечатленное движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Задания:

Выбрать из различных кинопланов три киноплана и предложить такую последовательность их монтажного соединения, при котором выстроенный видеооряд в результате обретет смысл

Материалы: фотографии кинопланов, компьютер

Тема. Пространство и время кино.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре

Задания:

Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео»

Материалы: бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд: кадры из фильмов

Тема. Художник и художественное творчество в кино.

Задания:

Создание сценария анимационного мини-фильма. Создание рисунков для анимационного мини-фильма, подбор звукоряда и определение его хрономонтажа.

Материалы: бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд: кадры из фильмов

Тема. Художник в игровом фильме

Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме

Задания:

Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео»

Материалы: бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд: кадры из фильмов

Тема. Художник и художественное творчество в кино.

Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме

Задания:

Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео»

Материалы: фотоаппарат, компьютер, бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд: кадры из фильмов

Тема. От большого экрана к домашнему видео

От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника

Задания:

Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео»

Материалы: фотоаппарат, компьютер, бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд: кадры из фильмов

Тема. Азбука кино языка

Начало фильма – замысел.

Задания:

Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео»

Материалы: фотоаппарат, компьютер, бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд: кадры из фильмов

Тема. Фильм "рассказ в картинках"

Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

Задания:

Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео»

Материалы: фотоаппарат, компьютер, бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд: кадры из фильмов

Тема. Бесконечный мир кинематографа

Киножанры.

Задания:

Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео»

Материалы: фотоаппарат, компьютер, бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд: кадры из фильмов

Тема. Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.

Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства

Задания:

Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео»

Материалы: фотоаппарат, компьютер, бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд: кадры из фильмов

Тема. История и специфика рисовального фильма.

Задания:

Завершение работы над мини-анимацией, ее монтаж и озвучание. Итоговые просмотр творческих работ.

Материалы: фотоаппарат, компьютер, бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд: кадры из фильмов

Телевидение — пространство культуры? (9 часов)

Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение — новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет — новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Задания:

Придумайте тему вашей телевизионной передачи и ее студийное оформление (эскиз или компьютерный коллаж). Придумайте костюм ведущего, фон, на котором он выступает и заставку телепередачи.

Материалы: фотоаппарат, компьютер, бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд: кадры из телепередач

Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Задания:

Проектно-творческий практикум «Экран-искусство-зритель»

Материалы: фотоаппарат, компьютер, бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд: кадры из телепередач

Тема. Киноглаз, или Жизнь в распах. Кинонаблюдения

Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже

Задания:

Проектно-творческий практикум «Экран-искусство-зритель»

Материалы: фотоаппарат, компьютер, бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд: кадры из телепередач

Тема. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшим и неизменным

Задания:

Проектно-творческий практикум «Экран-искусство-зритель»

Материалы: фотоаппарат, компьютер, бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд: кадры из телепередач

Тема. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества

Задания:

Проектно-творческий практикум «Экран-искусство-зритель». Завершение проекта. Итоговый просмотр творческих работ.

Материалы: фотоаппарат, компьютер, бумага, простой карандаш, мелки, тушь, фломастеры, гуашь

Зрительный ряд: кадры из телепередач

Тематическое планирование

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
5 класс Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (4 ч)	
Изобразительное искусство в семье пластических искусств (0,5 ч)	Называть, объяснять, рассуждать, знать пластические и пространственные виды искусства, виды изобразительного искусства, художественные материалы. Диспут
Рисунок - основа изобразительного искусства (0,5 ч)	Приобретать навыки, понимать, что рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка. Использовать графические материалы и их выразительные возможности. Зарисовки с натуры
Линия, пятно и их выразительные возможности (0,5 ч)	Использовать выразительные свойства линии. Учитывать роль ритма в создании образа и организации листа. Линейные рисунки
Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен (0,5 ч)	Понимать пятна в изобразительном искусстве, анализировать его выразительные возможности. Уметь писать пятном. Зарисовки осенних состояний природы. Экскурсия
Цвет. Основы цветоведения (0,5 ч)	Владеть знаниями основ цветоведения. Различать основные и составные цвета; дополнительные цвета; тёплые и холодные цвета. Изображение сказочных царств
Цвет в произведениях живописи (0,5 ч)	Разбираться в понятиях «локальный цвет»; тон, колорит, гармония цвета. Изображение букета
Объемное изображение в скульптуре (0,5 ч)	Рассуждать о выразительных возможности объёмного изображения. Знать и использовать художественные материалы в скульптуре. Лепка животных. Пользоваться средствами выразительности графики, скульптуры, живописи; называть имена и произведения выдающихся художников,

	творчество которых рассматривалось на уроках четверти
Раздел 2. Мир вещей. Натюрморт (3,5 часов)	
Реальность и фантазия в творчестве художника. (0,5 ч)	Анализировать произведения искусства, характерные для разных эпох и контрастных между собой по языку изображения. Беседа
Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. (0,5 ч)	Разобраться с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Сравнить натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Натюрморт
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. (0,5 ч)	Рассуждать о многообразии форм в мире. Анализировать конструкцию сложной формы, понимать выразительность формы и уметь её повторить Владеть правилами объёмного изображения геометрических тел. Геометрические тела из картона Зарисовки геометрических тел
Освещение. Свет и тень (0,5 ч)	Понять богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Знать понятия и изображать «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Зарисовки geometr. тел
Натюрморт в графике (0,5 ч)	Понимать, что натюрморт это выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Оттиск
Цвет в натюрморте (0,5 ч)	Овладеть цветовой организацией натюрморта. Натюрморт
Выразительные возможности натюрморта (0,5 ч)	Знать жанр натюрморта и анализировать его развитие.
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (5 часов)	
Образ человека – главная тема искусства. (0,5 ч)	Познакомиться с историей возникновения портрета. Различать - парадный портрет; - лирический портрет; Знать художников портретистов
Конструкция головы человека и ее пропорции. (0,5 ч)	Выяснить закономерности в конструкции головы человека. Знать пропорции лица, мимика. Аппликация
Изображение головы человека в пространстве. (0,5 ч)	Проанализировать закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей Аппликация с дорисовкой
Графический портретный рисунок (0,5 ч)	Знать выразительные средства и возможности графического изображения. набросок
Портрет в скульптуре	Понять выразительные возможности в скульптуре. Скульптурный

(0,5 ч)	портрет
Сатирический образ человека (0,5 ч)	Различать понятия карикатура и дружеский шарж
Образные возможности освещенности в портрете (0,5 ч)	Разобраться, как меняется образ человека при различном освещении. Наброски пятном
Портрет в живописи (0,5 ч)	Анализировать значение портрета в живописи. Аналитические зарисовки
Роль цвета в портрете (0,5 ч)	Разобраться с понятиями цвет и тон; освещение; живописная фактура. Портрет
Великие портретисты (0,5 ч)	Соотносить личность художника и его эпоху. Понимать индивидуальность образного языка в произведениях художников. Тестирование
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (4,5 часов)	
Жанры в изобразительном искусстве (0,5 ч)	Изучить жанры в изобразительном искусстве. Тематическая картина. Описать пейзаж одного из художников
Изображение пространства (0,5 ч)	Изучить понятие точки зрения; линии горизонта; правила линейной перспективы. Беседа
Правила линейной и воздушной перспективы (1 ч)	Использовать правила линейной и воздушной перспективы в рисунках. Изображение аллеи. Экскурсия
Пейзаж - большой мир(0,5 ч)	Разобраться с огромным миром в пейзаже, с организацией перспективного пространства в картине. Романтический пейзаж
Пейзаж - настроение. Природа и художник (0,5 ч)	Создавать пейзаж по памяти. Пейзаж настроение
Городской пейзаж (1 ч)	Создавать пейзаж графическими средствами. Графическая композиция
Выразительные возможности изобразительного (0,5 ч)	Различать разные виды искусства (изобразительные, конструктивные и декоративные), - виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура). Выполнить тест. Тестирование
6 класс	
Раздел 1. Дизайн и архитектура в жизни человека – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (4 часа)	
Основы композиции в конструктивных искусствах. (0,5 ч)	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиций из 1-4 и более прямоугольников.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. (0,5 ч)	Добиваться эмоциональной композиции, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Практические работы (зрительное равновесие масс в композиции из 3-4х прямоугольников)
Прямые линии и организация пространства. (0,5 ч)	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое. Введение в композицию от 3 до 5 прямых линий
Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. (0,5 ч)	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Введение в композицию цветных элементов. Рисунки (композиции) по темам (примерные): «Шум дождя», «Суматоха» и т. п.
Свободные формы: линии и тоновые пятна (0,5 ч) Искусство шрифта. Буква – строка – текст. (0,5 ч)	Понимать выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции. Композиция заглавной буквы
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (0,5 ч)	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. Макеты плаката, поздравительной открытки
В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (0,5 ч)	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале. Создание макета книги, журнала в технике коллажа или на компьютере.
Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (3,5 часов)	
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность(0,5 ч)	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Выполнение макета из нескольких прямоугольных призм
Архитектура – композиционная организация пространства. (0,5 ч)	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.

	Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. (0,5 ч)	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Соединение объемов, составляющих здание
Важнейшие архитектурные элементы здания. (0,5 ч)	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Создание эскиза архитектурных элементов здания. Экскурсия
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. (0,5 ч)	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале. Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (0,5 ч)	Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме. Цветовое решение макетной композиции
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (5 часов)	
Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. (0,5 ч)	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Силуэтная зарисовка знаменитых построек
Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры. (0,5 ч)	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Фантазийная зарисовка «Архитектура будущего»
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи. (0,5 ч)	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Макетно-рельефное моделирование района. Экскурсия

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. (1 ч)	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создание проекта парка с городской мебелью
Дизайн – средство создания интерьера. (0,5 ч)	Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Интерьер в технике аппликации
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (1 ч)	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). Создание макета сквера с фонтанами, беседками и т. д.
Проектирование города: архитектурный замысел. (1 ч)	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Коллективная работа над макетной композицией: проект города.
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (4,5 часов)	
Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома(0,5 ч)	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в деревне (по выбору).
Интерьер, который мы создаем. (0,5 ч)	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Компоновка интерьера дома
Дизайн и архитектура моего сада. (0,5 ч)	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Создание общего вида сада (рисунок плюс коллаж)
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. (0,5 ч)	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Проект вечернего платья, костюма
Встречают по одежке. (0,5 ч)	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать

	творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Рисунок: одежда для дома, для улицы (комплект)
Автопортрет на каждый день. (0,5 ч)	Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. Зарисовки дневного, вечернего, праздничного макияжей, причесок
Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. (0,5 ч)	Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. Коллективное задание группам: сценарные разработки проекта имиджа
Моделируя себя, моделируешь мир. (1 ч)	Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. Индивидуальная творческая работа.

7 класс

Раздел 1 Художник и искусство театра (4 часов)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. (0,5 ч)	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте
Театральное искусство и художник. Правда и магия театра (0,5 ч)	Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.
Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. (0,5 ч))	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.
Сценография как искусство и производство. (0,5 ч)	Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.

Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения. (0,5 ч)	Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа.
Тайны актерского перевоплощения (0,5 ч)	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства.
Художник в театре кукол. (0,5 ч)	Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями
Спектакль - от замысла к воплощению. (0,5 ч)	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.
Раздел 2 Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (3,5 часов)	
Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности. (0,5 ч)	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (0,5 ч)	Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки
Фотография искусство "светописа". Вещь: свет и фактура. (0,5 ч)	Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи
Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера (0,5 ч)	Осознавать художественную выразительность и визуально- эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа (0,5 ч)	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете. Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии
Фотография и компьютер (0,5 ч)	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией
Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка (0,5 ч)	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией

Раздел 3 Фильм — творец и зритель (5 часов)	
Многоголосый язык экрана Синтетическая природа фильма и монтаж. (0,5 ч)	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова.
Пространство и время кино. (0,5 ч)	Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства
Художник и художественное творчество в кино. (0,5 ч)	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.
Художник в игровом фильме(0,5 ч)	Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией
От большого экрана к домашнему видео (0,5 ч)	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;
Азбука кино языка (0,5 ч)	Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы
Фильм "рассказ в картинках (0,5 ч)	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы
Бесконечный мир кинематографа(0,5 ч)	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино
Искусство анимации. Многообразие жанровых форм(0,5 ч)	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)
История и специфика рисовального фильма(0,5 ч)	Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.
Раздел 4 Телевидение — пространство культуры? (4,5 часов)	
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (0,5 ч)	Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа(0,5 ч)	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.
Киноглаз, или Жизнь в распах. Кинонаблюдения. (0,5 ч)	Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения и стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво

Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. (1ч).	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.
Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 ч)	Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. Уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами Компьютерных программ при создании монтажа и озвучивании видеоклипа
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (1 ч)	Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру жизни общества. Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов по классам		
		5 кл.	6 кл.	7 кл.
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	4		
2.	Мир вещей. Натюрморт	3,5		
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	5		
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	4,5		
5.	Дизайн и архитектура в жизни человека – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств		4	
6.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий		3,5	
7.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека		5	
8.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры		4,5	
9.	Художник и искусство театра			4
10.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии			3,5
11.	Фильм — творец и зритель			5
12.	Телевидение — пространство культуры?			4,5
Итого (час.)		17	17	17

5 класс

№ п./ п.	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Из них			
			Лабораторные и (или) практические работы, (вид работы /часов).	Экску рсии, час.	Контрольные и (или) проверочные работы, (вид работы /часов)	Специфика (ХКК, ОБЖ, Р/Р, Вн.чт), (вид работы /часов)
1.	Виды изобразительног о искусства и основы образного языка	4				ХКК-2
2.	Мир вещей. Натюрморт	4				
3	Вглядываясь в человека. Портрет	5				
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	4			1	ХКК-4
Итого (час.)		17				ХКК-6

6 класс

№ п./ п.	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Из них			
			Лабораторные и (или) практические работы, (вид работы /часов).	Экску рсии, час.	Контрольные и (или) проверочные работы, (вид работы /часов)	Специфика (ХКК, ОБЖ, Р/Р, Вн.чт), (вид работы /часов)
1.	Дизайн и архитектура в жизни человека – конструктивные искусства в ряду пространственны х искусств	4				
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире	4				ХКК-2

	вещей и зданий					
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	5		1		ХКК-4
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	4			1	ХКК-1
Итого (час.)		17		1	1	ХКК-7

7 класс

№ п./п.	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Из них			
			Лабораторные и (или) практические работы, (вид работы /часов).	Экскурсии, час.	Контрольные и (или) проверочные работы, (вид работы /часов)	Специфика (ХКК, ОБЖ, Р/Р, Вн.чт), (вид работы /часов)
1.	Художник и искусство театра	4				
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	4		1		ХКК-3
3.	Фильм — творец и зритель	5		1.		
4.	Телевидение — пространство культуры?	4				
Итого (час.)		17		2		ХКК-3

Система оценивания и нормы оценок по ИЗО

Оценивание результатов обучения:

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока.

Материально – техническое обеспечение

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. – 6-е издание, Москва, «Просвещение», 2015;

2. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» Учебник для общеобразовательных организаций, под редакцией Б.М. Неменского. – 6-е издание, Москва, «Просвещение», 2016;

3. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» Учебник для общеобразовательных организаций, под редакцией Б.М. Неменского. – 6-е издание, «Просвещение», 2015.

4. интерактивная доска;

5. компьютер; 6. принтер.